

PROGRAMA TENTATIVO – CICLO 2024

ESPACIO CURRICULAR: Lengua II

AÑO Y DIVISIÓN: 2do año A, B y C

Docente/s: Chaparro Fiorella y Sandander Flavia

Orientación/Modalidad: Tecnicatura en energías renovables, Comunicación y Ciencias Sociales y Humanidades.

Departamento: Lingüística

Objetivos:

Que el estudiantado logre:

- Reflexionar sobre los textos y sus características en vinculación con sus conocimientos previos y los aprendidos.
- Emplear herramientas léxico gramaticales en sus producciones escritas a partir de la reflexión de la lengua.
- Desenvolverse fluidamente de manera oral, utilizando lenguaje específico del área.
- Vincularse con las obras literarias a través de una lectura crítica y reflexiva.
- Distinguir los diversos géneros literarios y sus características.
- Mantener un espacio de trabajo basado en el respeto, el diálogo y el compromiso.

Contenidos:

Unidad I

La novela. El rastro de la canela de Liliana Bodoc. La secuencia narrativa. La novela: concepto y características. El argumento. Los personajes. La descripción. El tiempo y el espacio.

Las alteraciones del tiempo y los cambios de espacio. El tema y los subtemas. El narrador y el autor. Contexto.

La obra, el lector y la recepción.

Clases de palabras: adjetivos y sustantivos. Clasificación semántica y morfológica.

Lectura en voz alta. Escucha atenta: recuperar en forma oral la información relevante de lo que se ha escuchado y registrado.

El resumen. El registro escrito. El cuadro o mapa conceptual.

La Literatura: primeras observaciones sobre características específicas de este tipo de texto. Diferencias entre textos literarios y no literarios.

Unidad II

El texto expositivo - explicativo: concepto, características y recursos: definición, comparación o analogía, ejemplificación, reformulación y explicación de causa y consecuencia.

Procedimientos de cohesión: referencia, elipsis, sinonimia, hiperonimia, hiponimia, expresiones equivalentes.

El cuento de terror, fantástico y de ciencia ficción, lectura de selección de cuentos realizada por las docentes. El relato fantástico: concepto y características. El relato de ciencia ficción: concepto y características. Diferencia entre el género de terror, fantástico y de ciencia ficción. Narradores: protagonista, testigo y omnisciente. Esquema actancial de Greimas. Secuencia narrativa.

Clases de palabras: el verbo en la narración.

Diferencia entre cuento y novela.

Unidad III

Género poético: concepto y características. Rima asonante y consonante. Recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación, comparación y metáfora. Lectura y análisis de selección de poemas de diversos temas y autores.

Género dramático: conceptos y características principales.

La reseña.

Criterios de acreditación:

La evaluación es permanente y continua, y tiende a dar cuenta de la formación integral y procesual del estudiante. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las pautas acordadas a comienzo de año.
- Uso adecuado del lenguaje oral y escrito, empleando el lenguaje específico del área.
- Participación activa, pertinente y comprometida en las diferentes instancias de intercambio.
- Cumplimiento en tiempo y forma con las tareas requeridas (lecturas, consultas, reelaboraciones, producciones orales y escritas, etcétera).
- Escucha atenta y respetuosa de los aportes de las y los compañeras/os y las docentes.
- Realización de producciones escritas, orales y audiovisuales que demuestren la apropiación de contenidos y el logro de los propósitos enunciados anteriormente.

Bibliografía (del estudiante):

- Selección de textos de diferentes tipos textuales.
- Selección de cuentos y material teórico preparados por las docentes.
- BODOC, Liliana: El rastro de la canela. Bs.As. Alfaguara. 2023.
- SHARON, Creech: Quiere a ese perro. Fondo de Cultura Económica. 2004.

Santander Flavia

Chaparro Fiorella
Firma y Aclaración del/la/los Docente/s